Z 76431
E

Musikalisches Universum № 1456/58

FANTASIA APPASSIONATA

für Violine und Pianoforte

von

H. VIEUXTEMPS

OP. 35.

Revidiert von Fr Seitz.

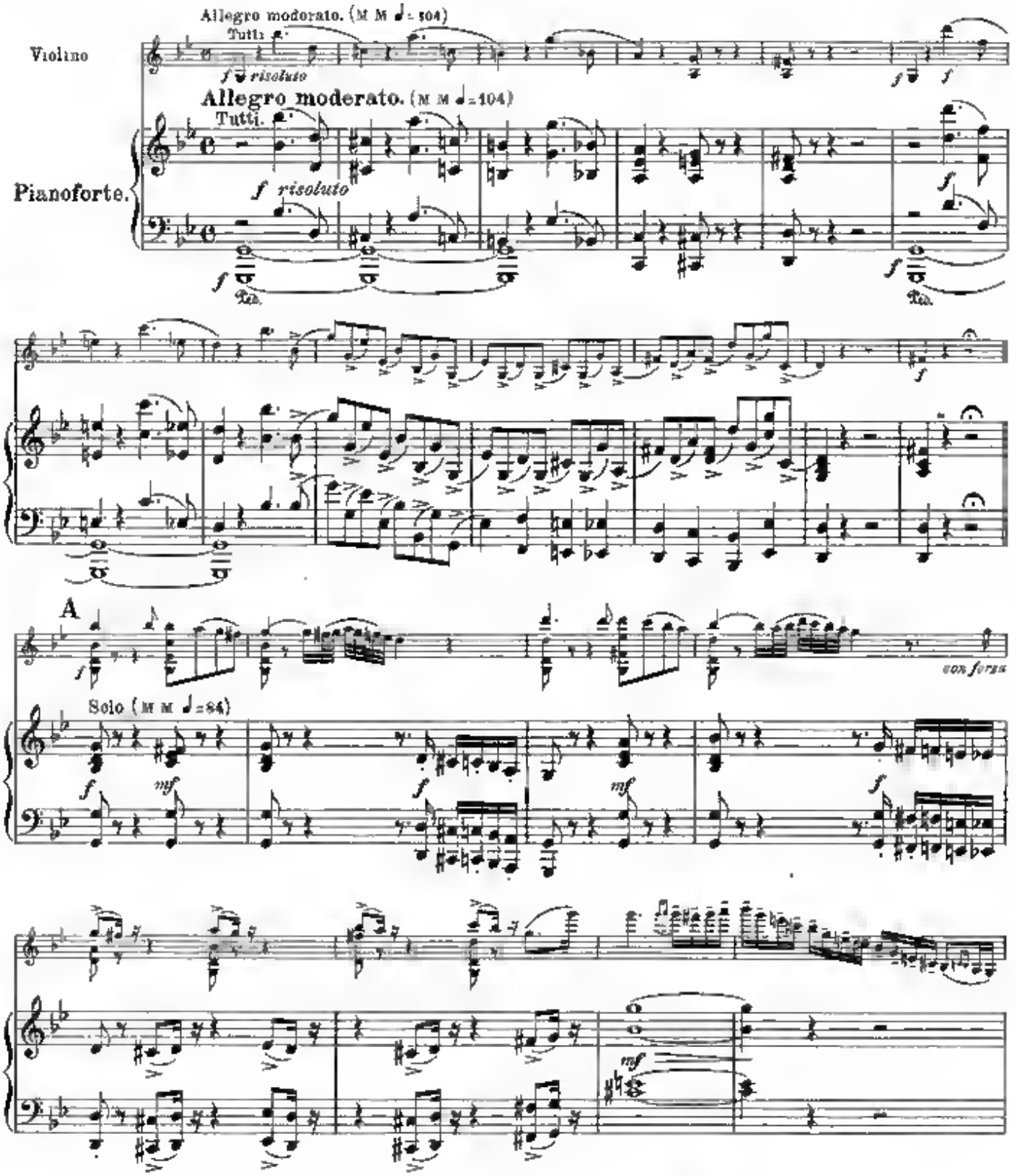
Verlag von
Anton J. Benjamin
Kgl. Schwed. Hofmusikalienhändler
HAMBURG

LEDERER ISTVÁN

Fantasia appassionata.

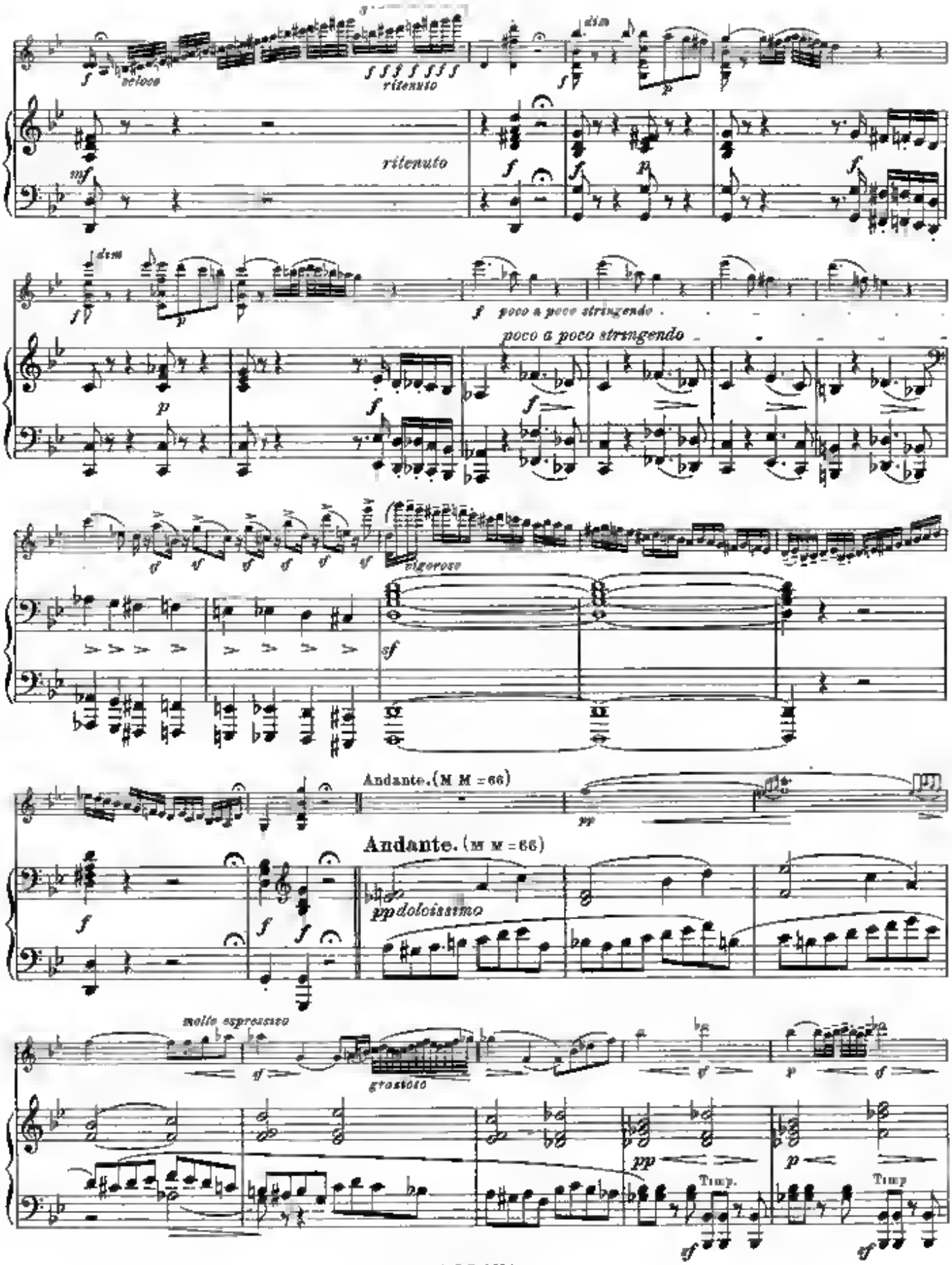
Revidiert von Fr. Seitz.

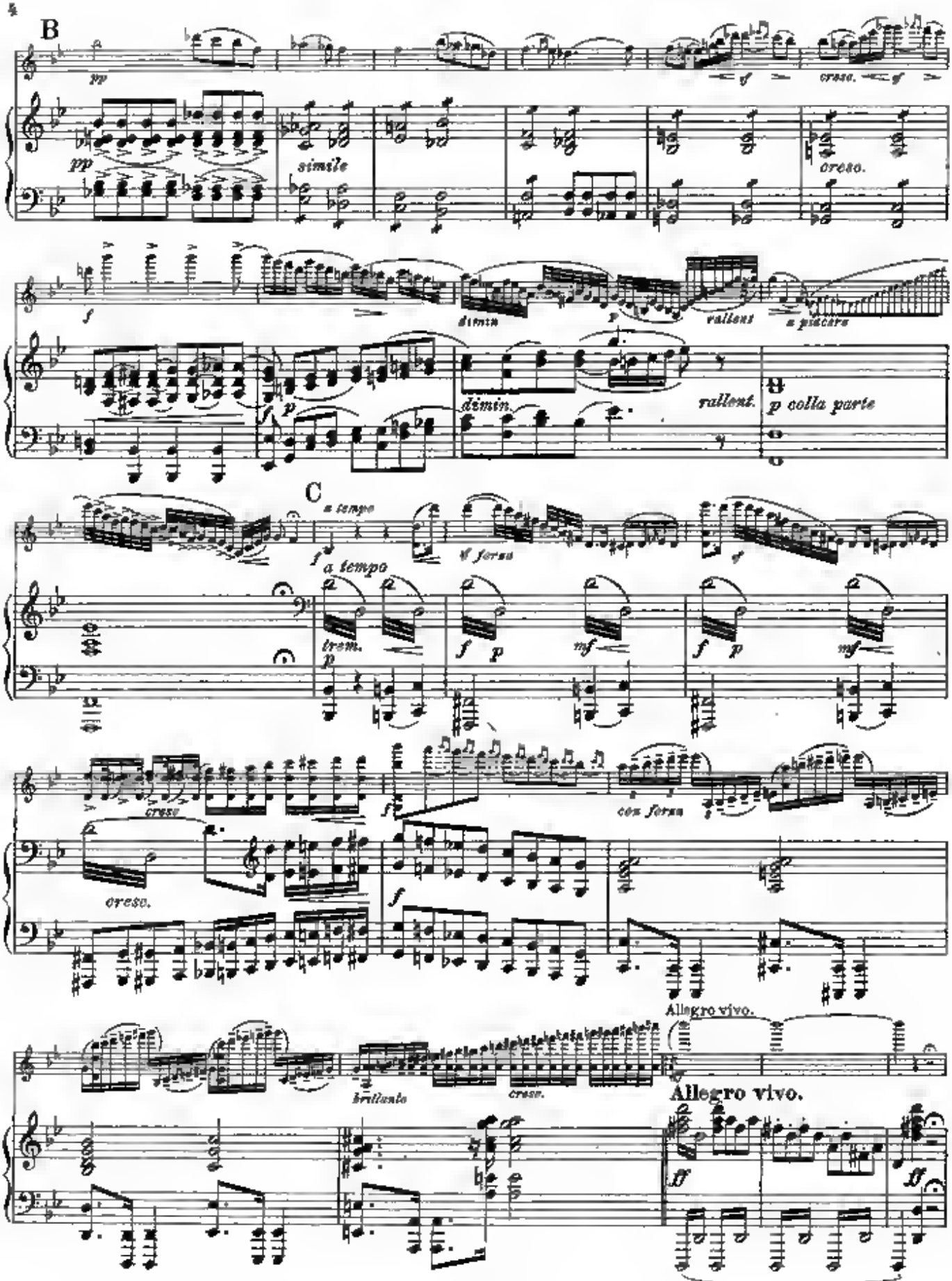
H. Vieuxtemps, Op 35

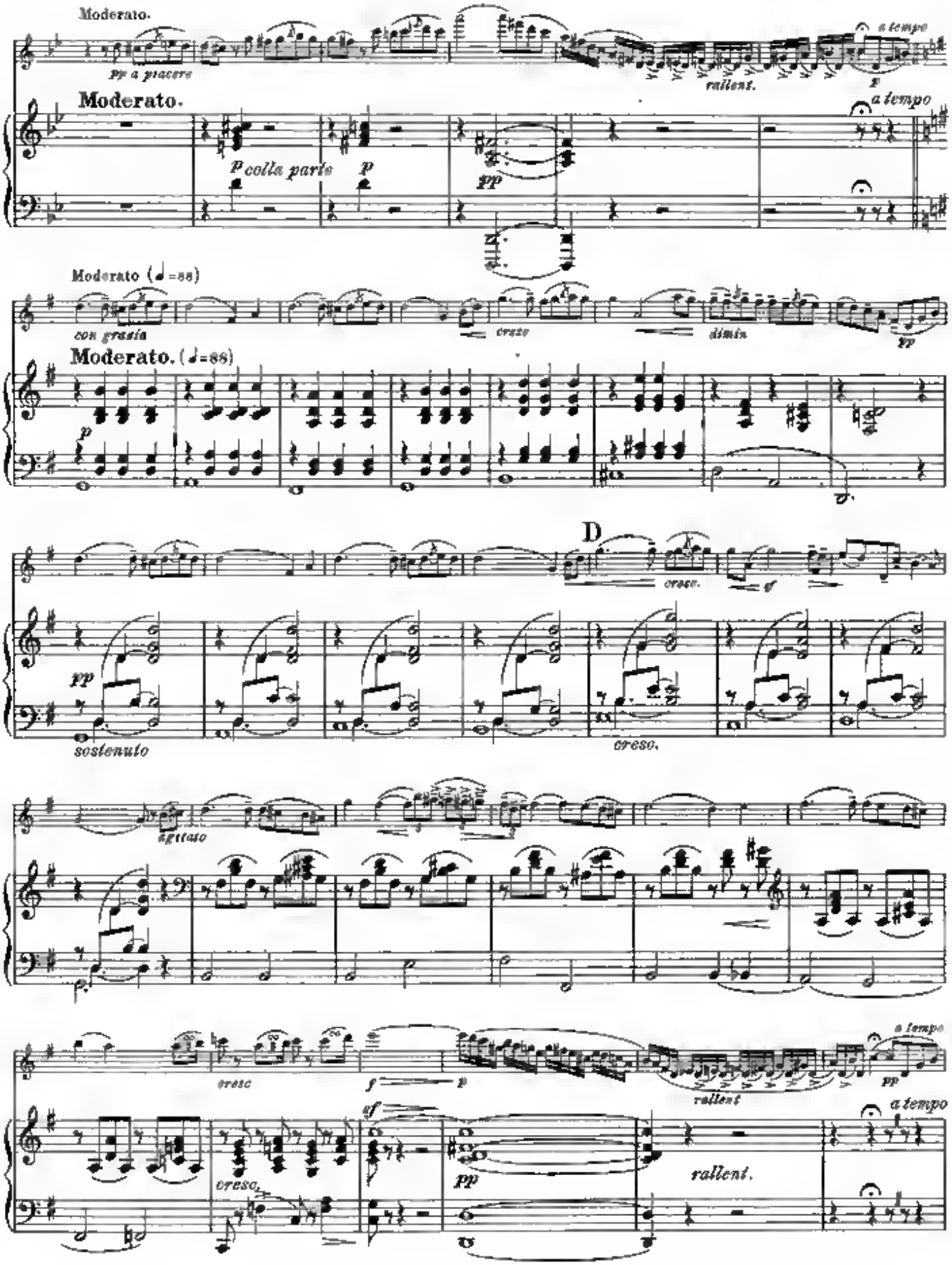


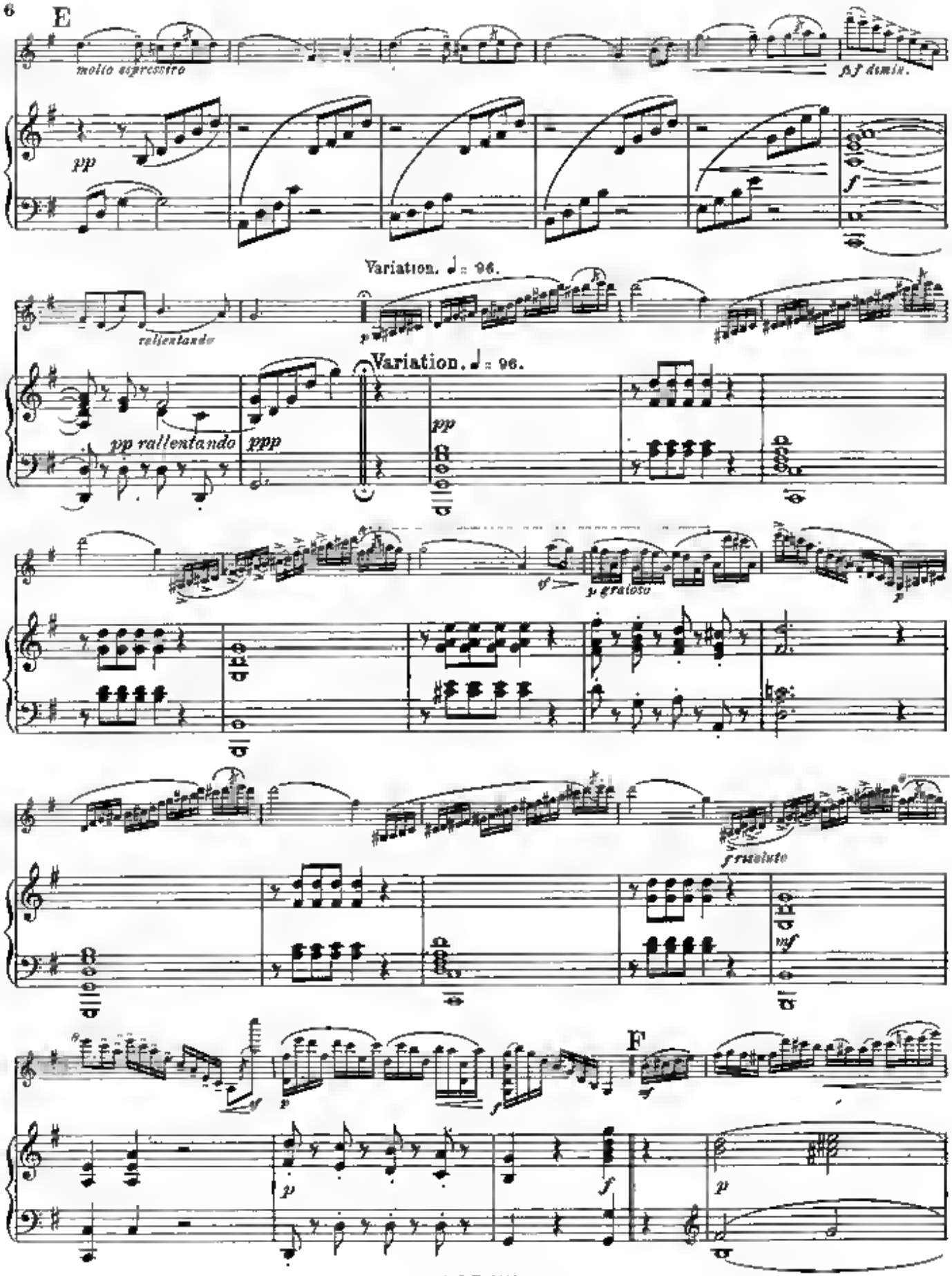
Verlag von Anton J. Benjamin, Hamburg. A J B. 2332

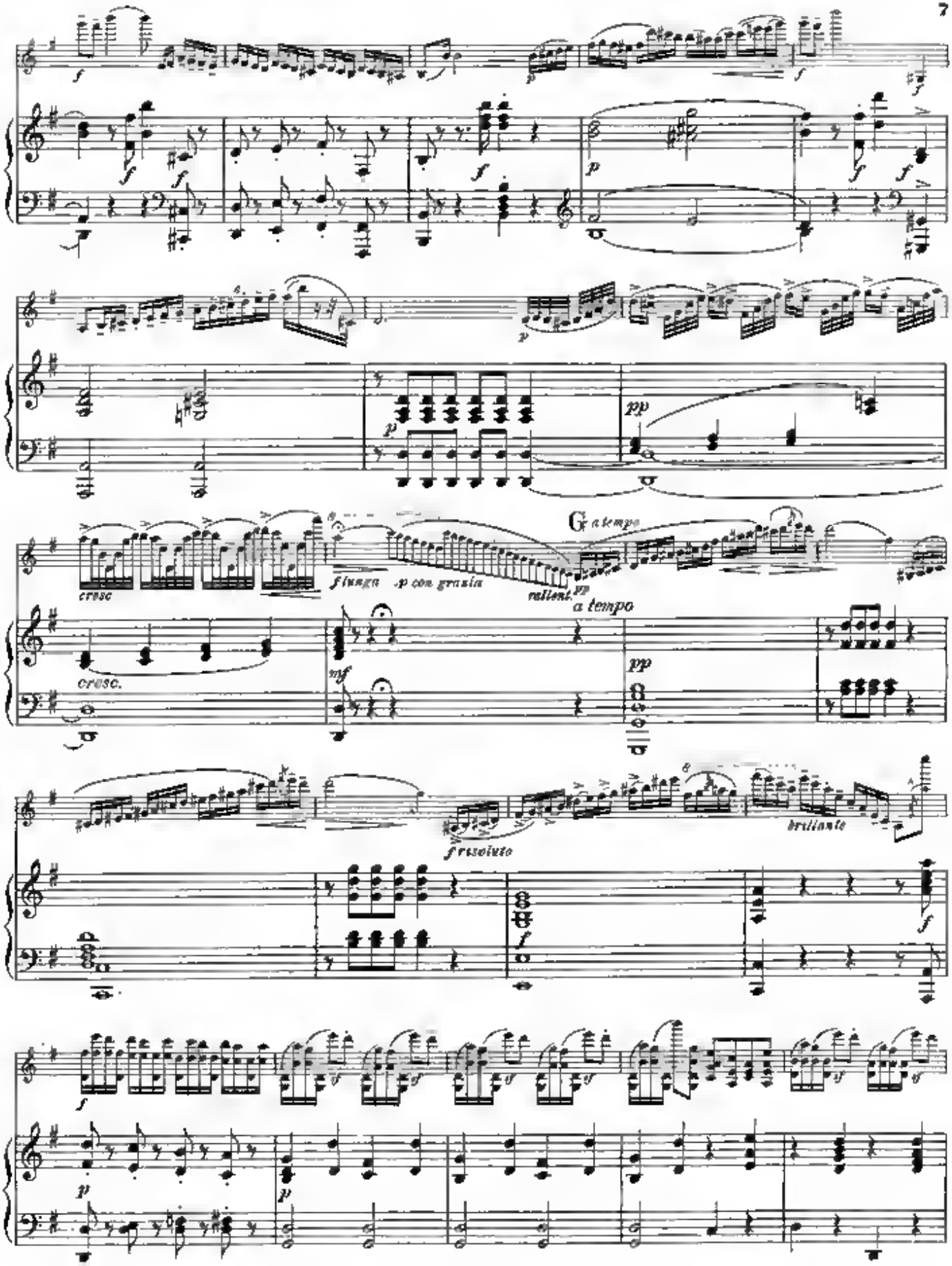
KLTE Egyetemi Könyvtár
DEBRECEN

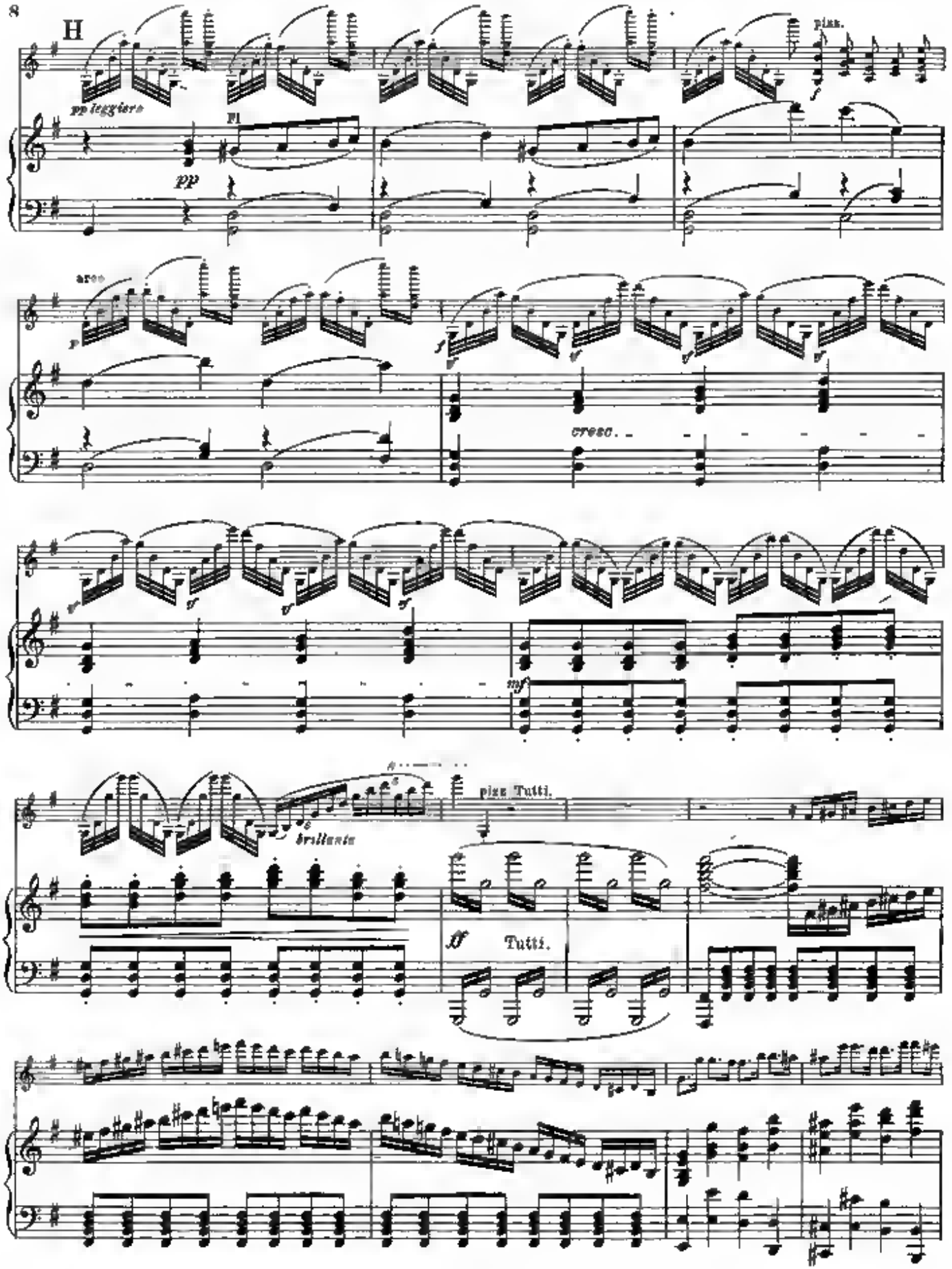

veloce
ritenuto
dim
ritenuto
poco a poco stringendo
poco a poco stringendo
vigoroso
Andante. (M M = 66)
Andante. (M M = 66)
pp dolcissimo
molto espressivo
grazioso
Timp.
Timp.

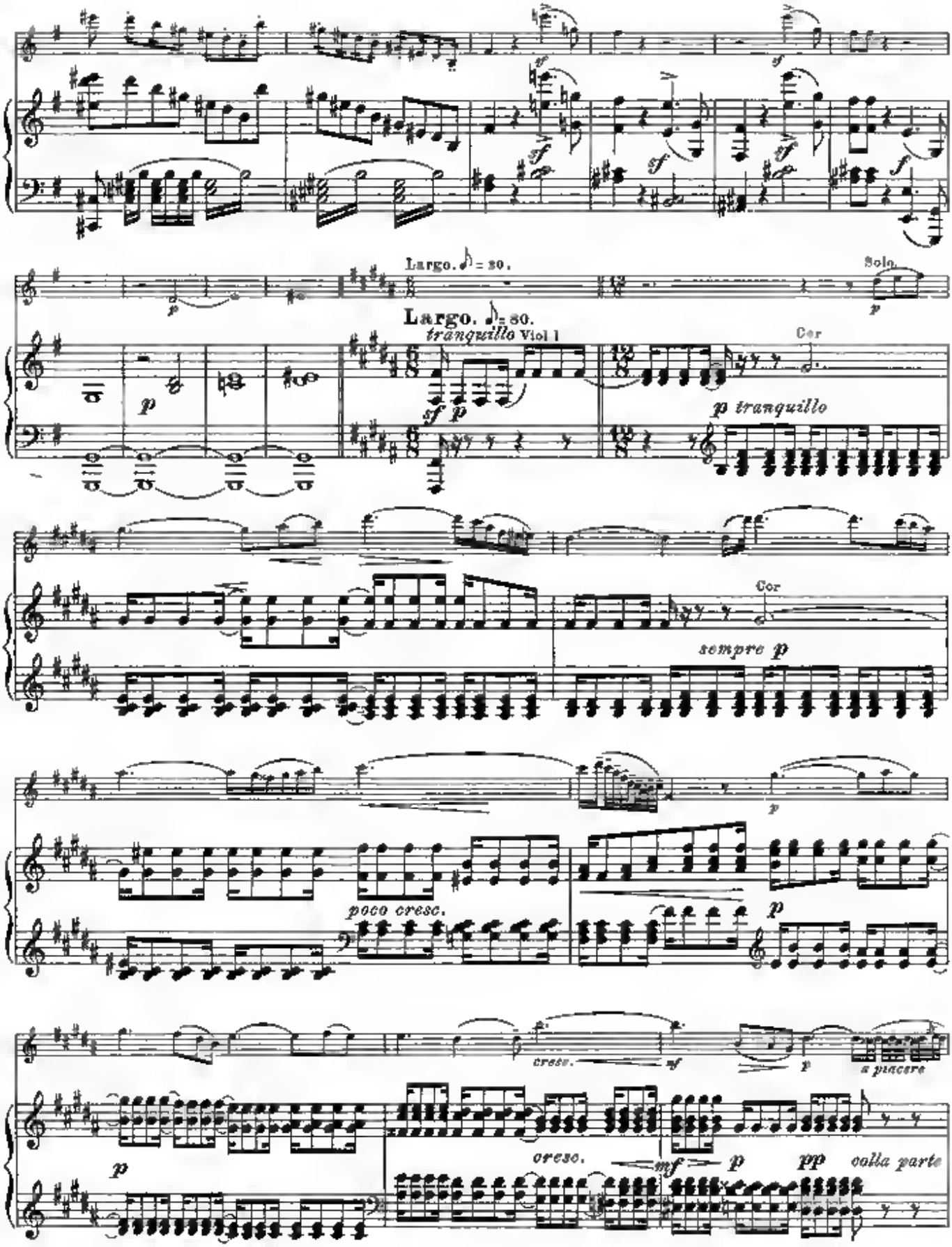

B
pp
simile
cresc.
dimin.
rallent.
a piacere
p colla parte
C
a tempo
trem.
mf
cresc.
con forza
brillante
Allegro vivo.
ff

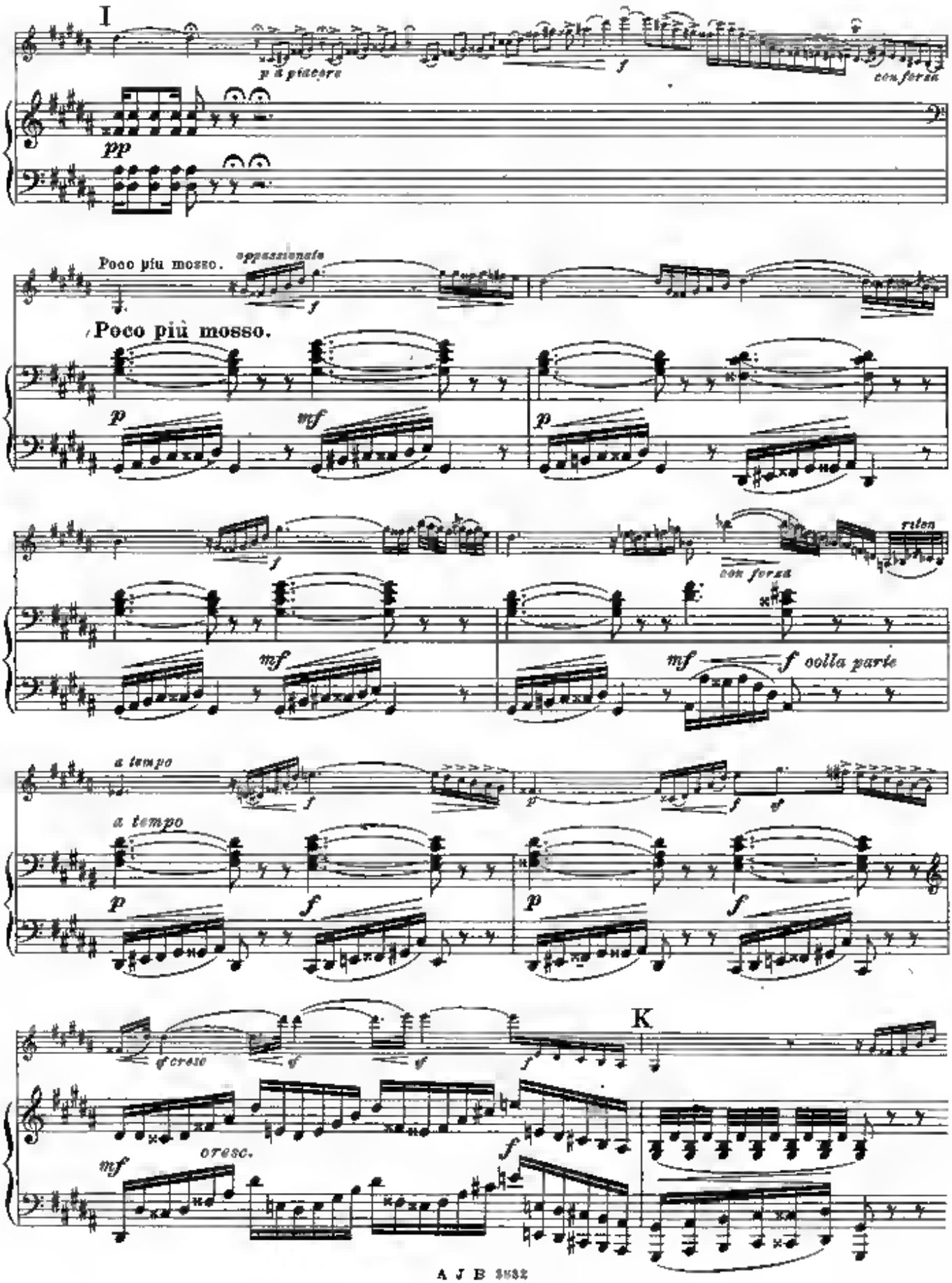

Moderato.
pp a piacere
rallent.
a tempo
Moderato.
p colla parte
p
pp
a tempo
Moderato (♩=88)
con grazia
cresc
dimin
pp
Moderato. (♩=88)
p
D
cresc.
sf
pp
sostenuto
cresc.
agitato
cresc
f
p
rallent
pp
a tempo
sf
cresc.
pp
rallent.
a tempo

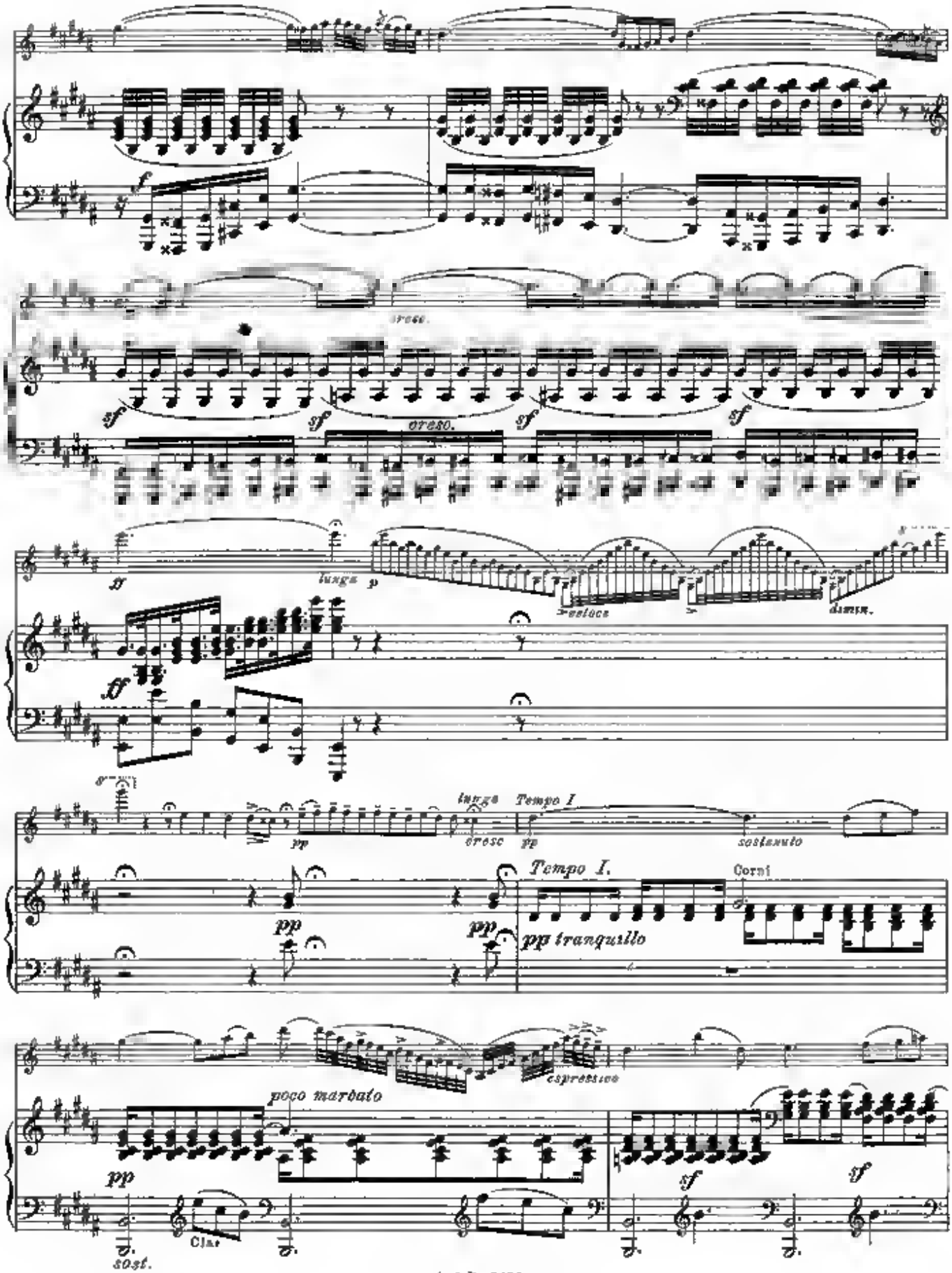

E
molto espressivo
pp
f
Variation. ♩= 96.
rallentando
pp rallentando
ppp
Variation. ♩= 96.
pp
p grazioso
f risoluto
mf
F
p
f

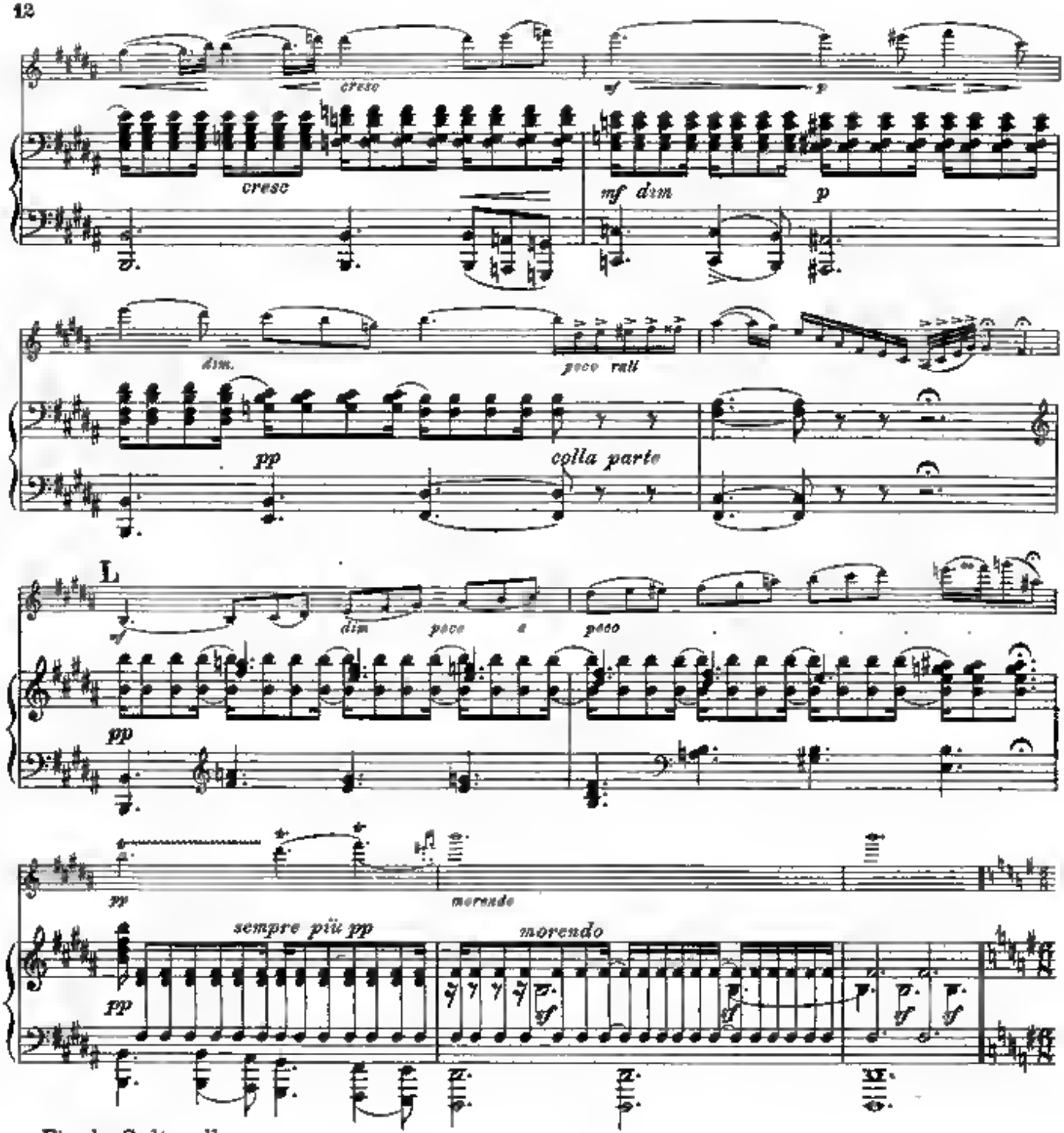

cresc
f lunga
p con grazia
rallent.
G a tempo
a tempo
cresc.
f risoluto
brillante


H
pp leggiero
Fl.
pp
pizz.
cresc.
mf
brillante
pizz Tutti.
ff
Tutti.


Largo. ♪ = 80.
Solo.
Largo. ♪ = 80.
tranquillo Viol I
Cor
p tranquillo
Cor
sempre p
poco cresc.
cresc.
sf
a piacere
cresc.
mf
p
pp
colla parte

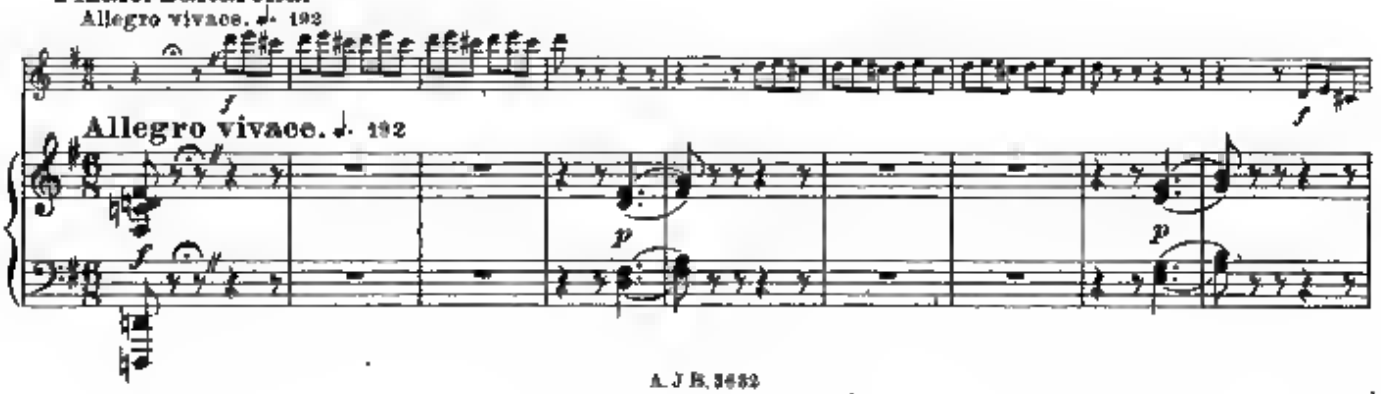

I
p a piacere
con forza
pp
Poco più mosso.
appassionato
Poco più mosso.
p
mf
p
con forza
riten
mf
mf
f colla parte
a tempo
a tempo
p
f
p
f
cresc
cresc.
mf
f
K

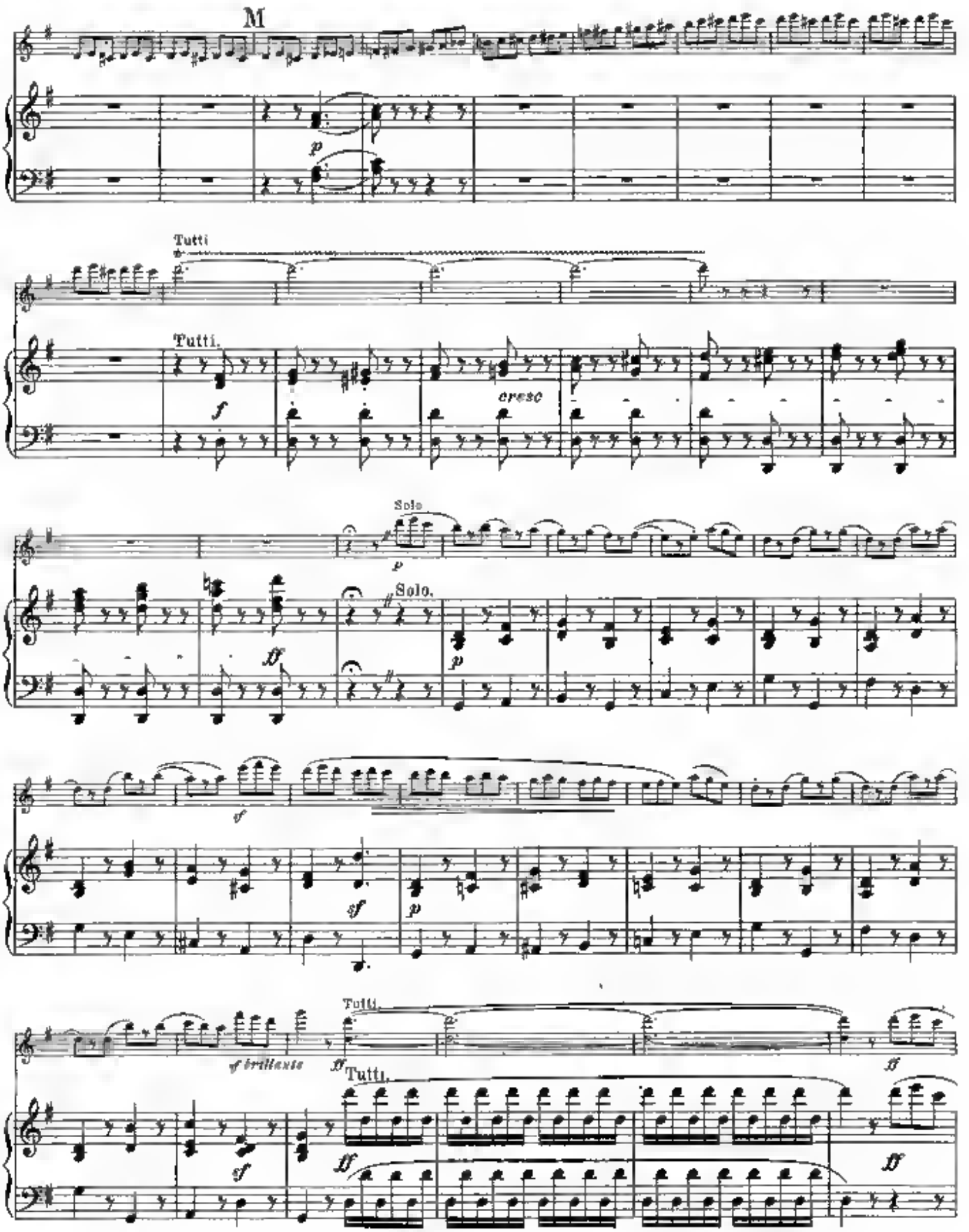

cresc.
sf
cresc.
ff
lunga
p
veloce
dimin.
pp
lunga
cresc
Tempo I
sostenuto
Tempo I.
Corni
pp tranquillo
poco marcato
espressivo
sost.
Clar

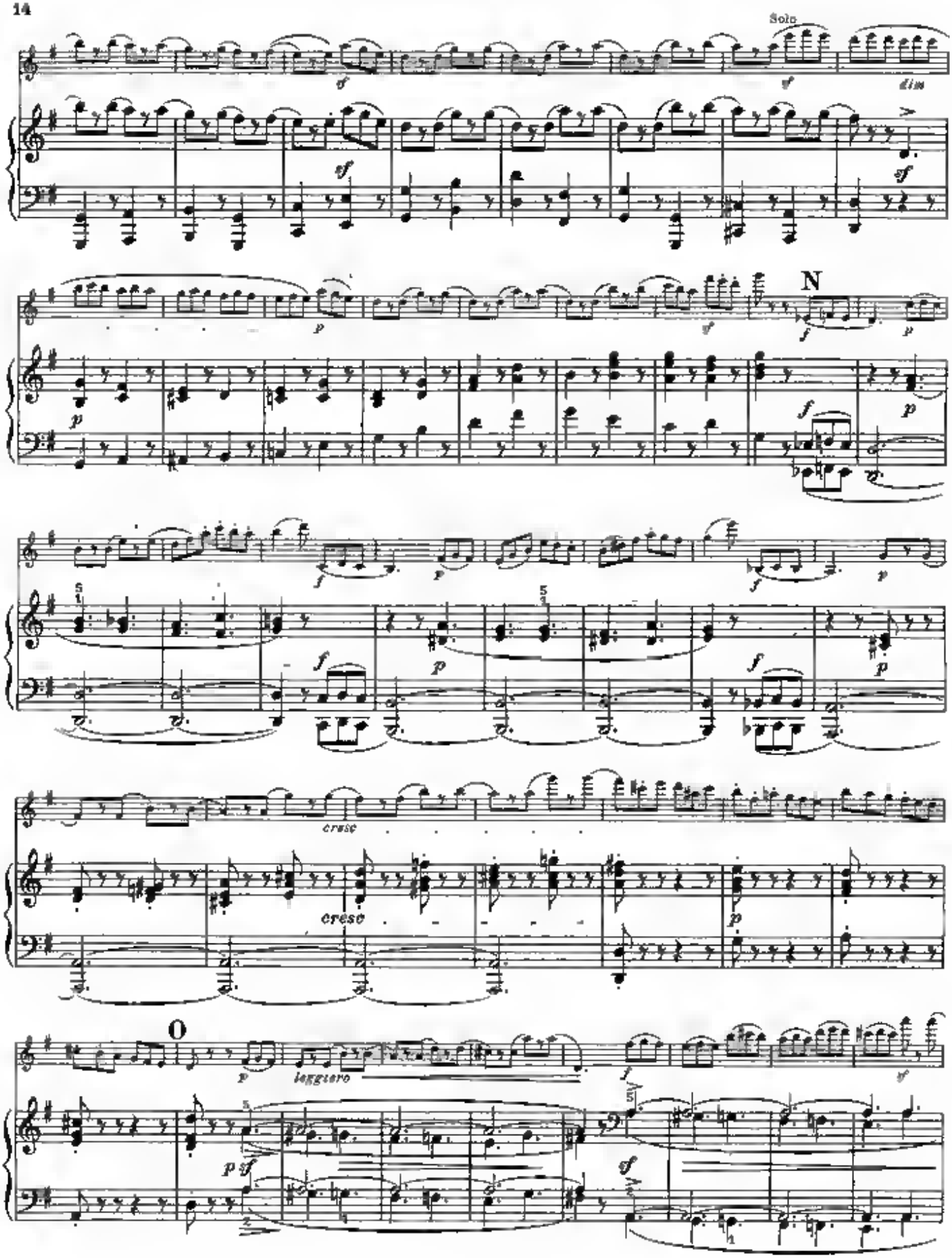


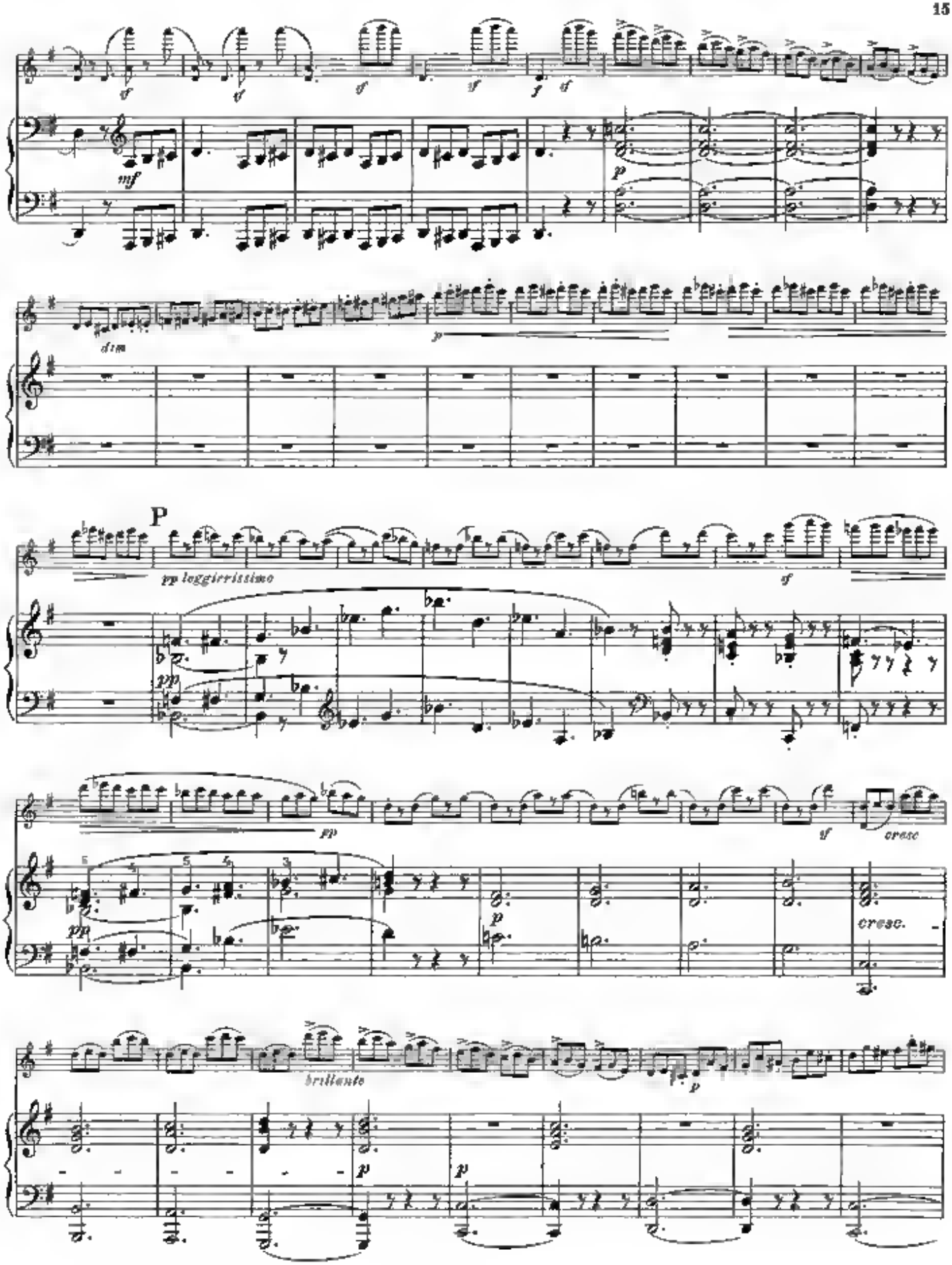
Finale. Saltarella.

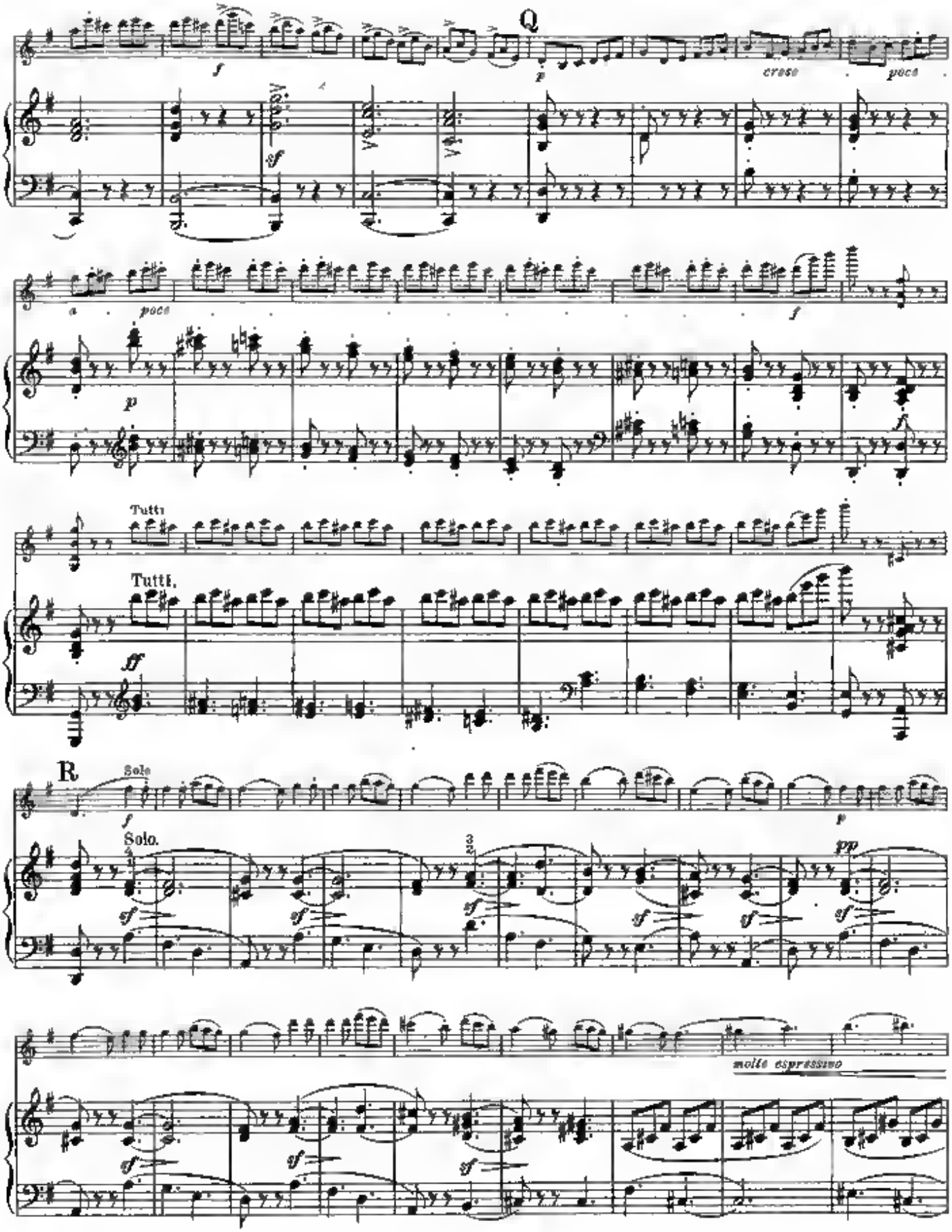
Allegro vivace. ♩. 192

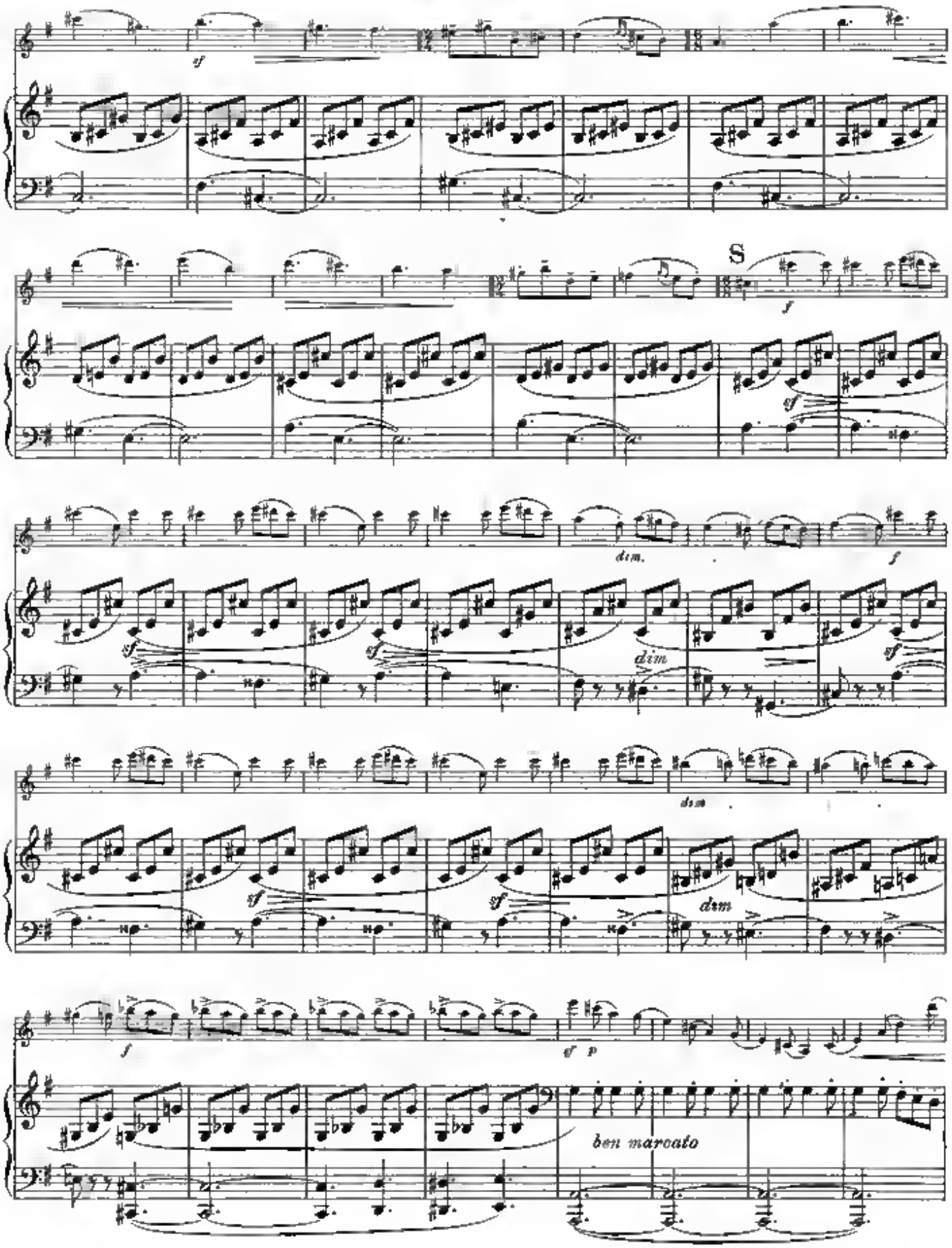


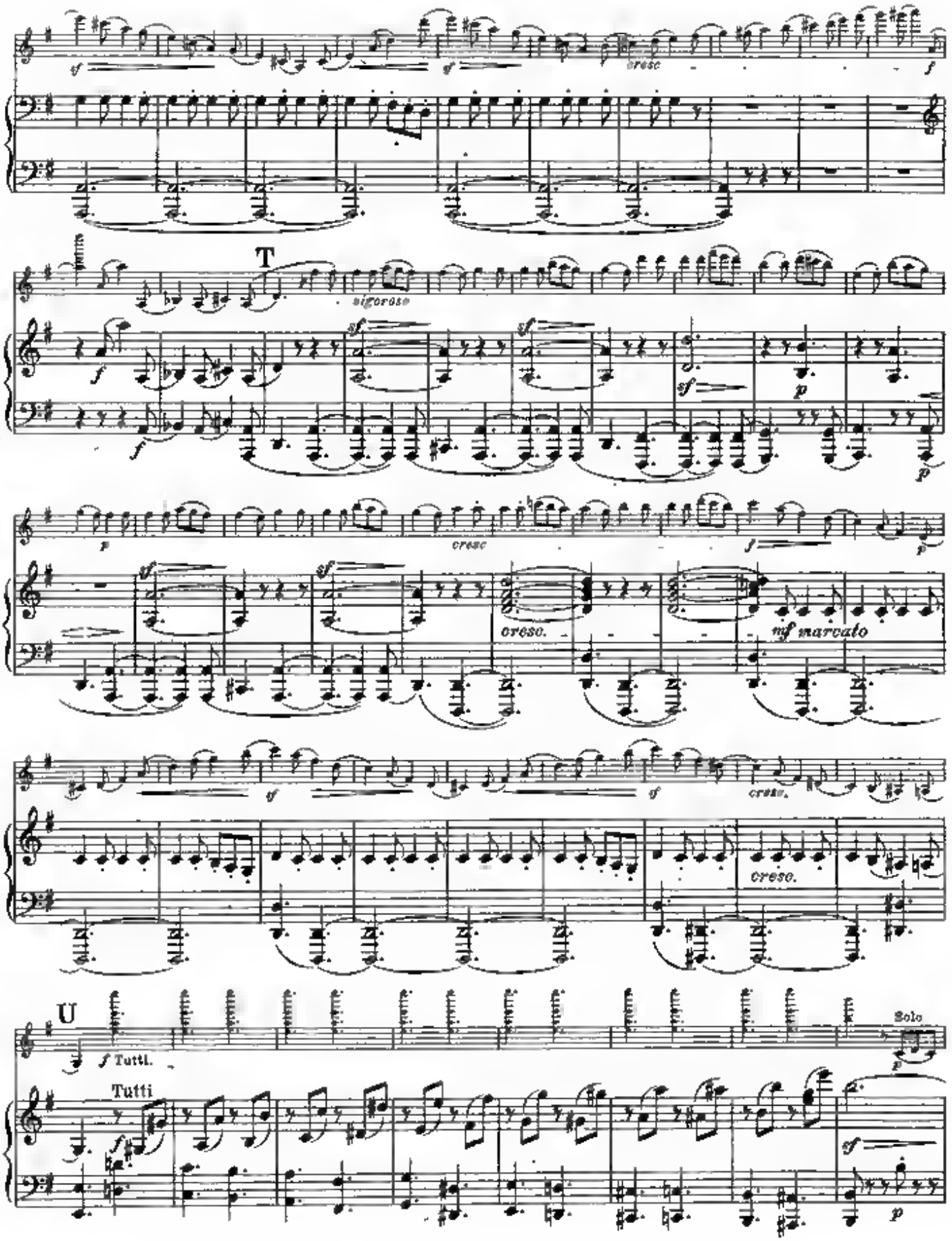

M
p
Tutti
Tutti.
f
cresc
Solo
p
Solo.
ff
p
sf
sf
p
sf brillante
ff
Tutti.
Tutti.
sf
ff
ff
ff

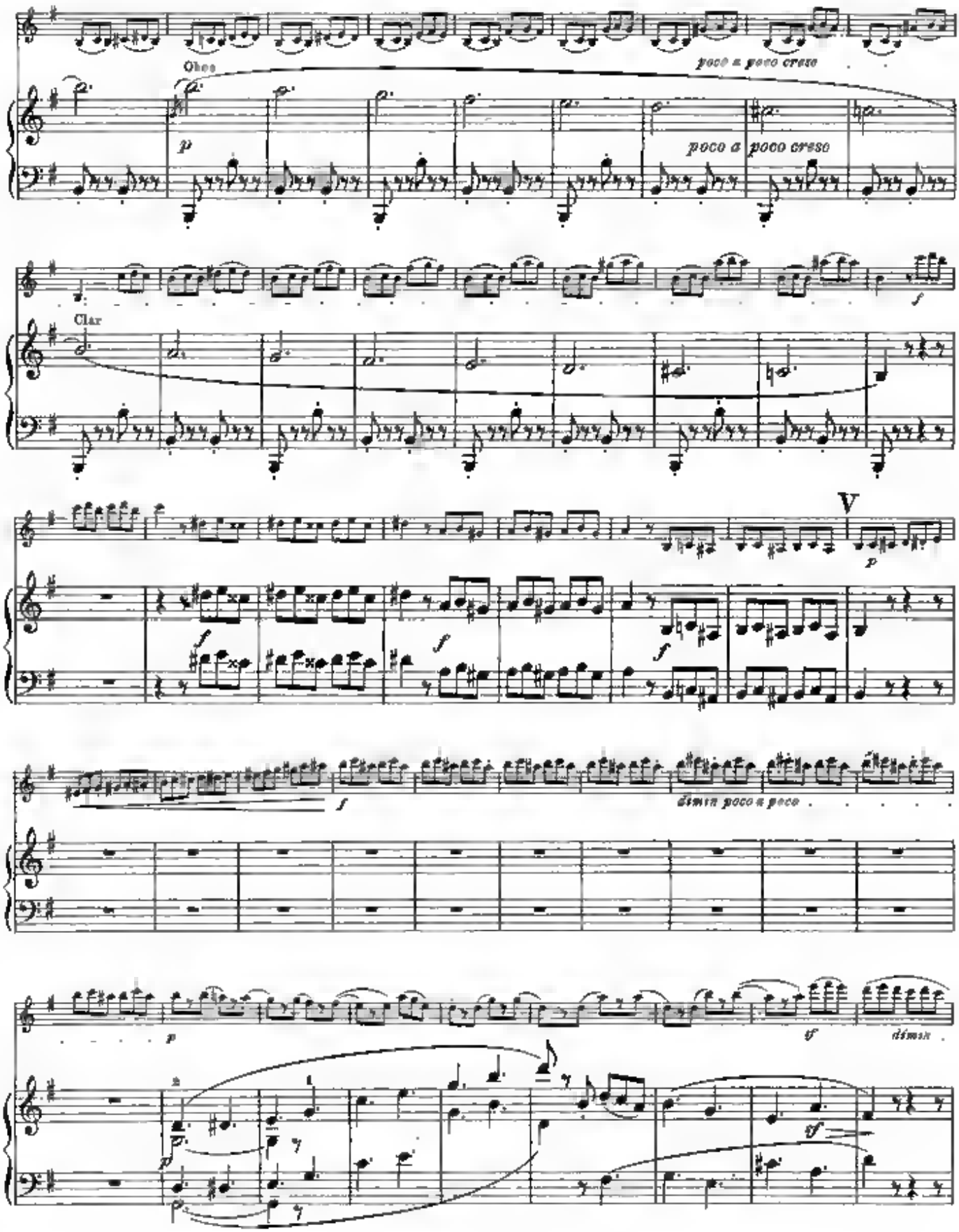

Solo
dim
N
cresc
cresc
O
leggiero

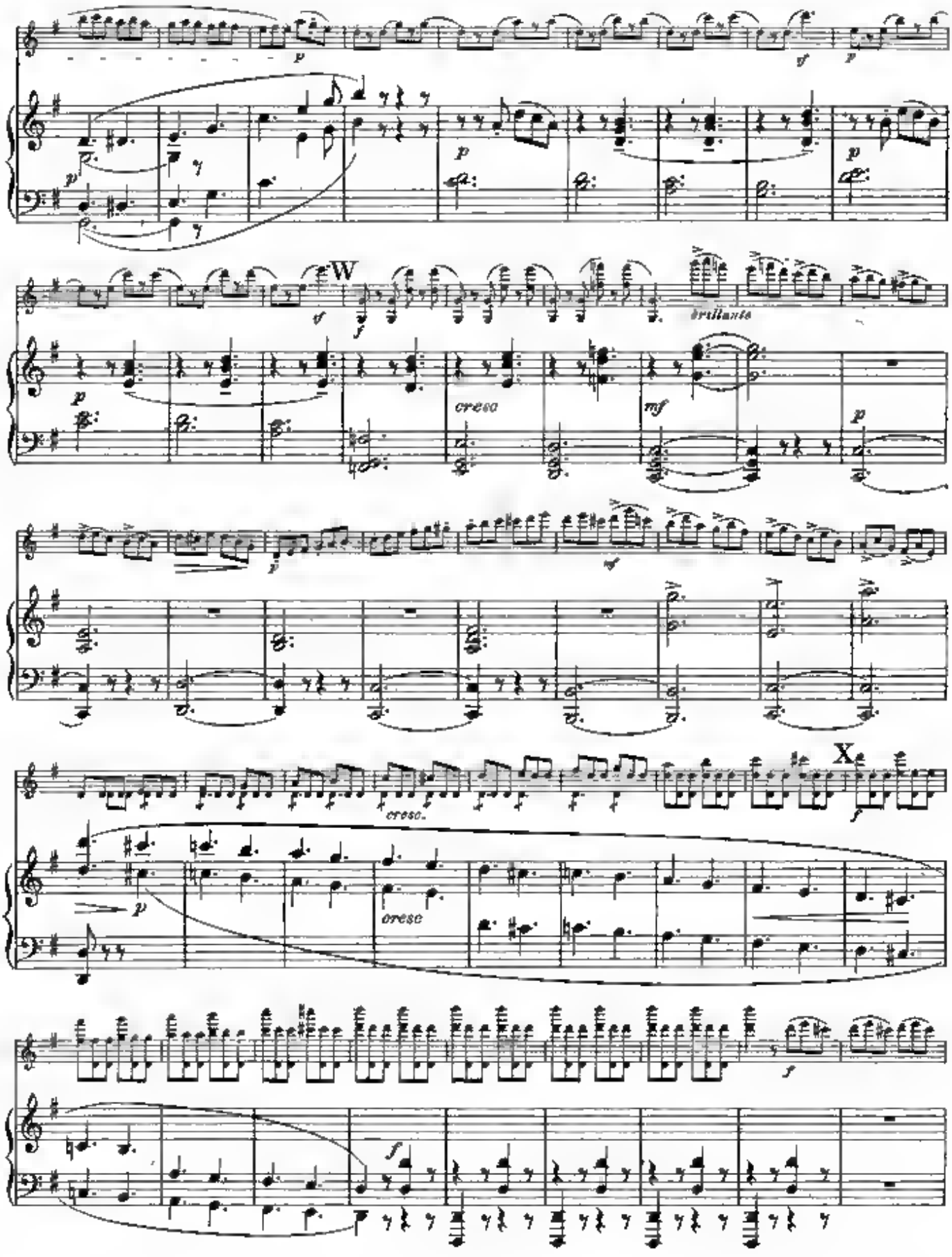

mf
dim
P
pp leggierissimo
sf
cresc
cresc.
brillante

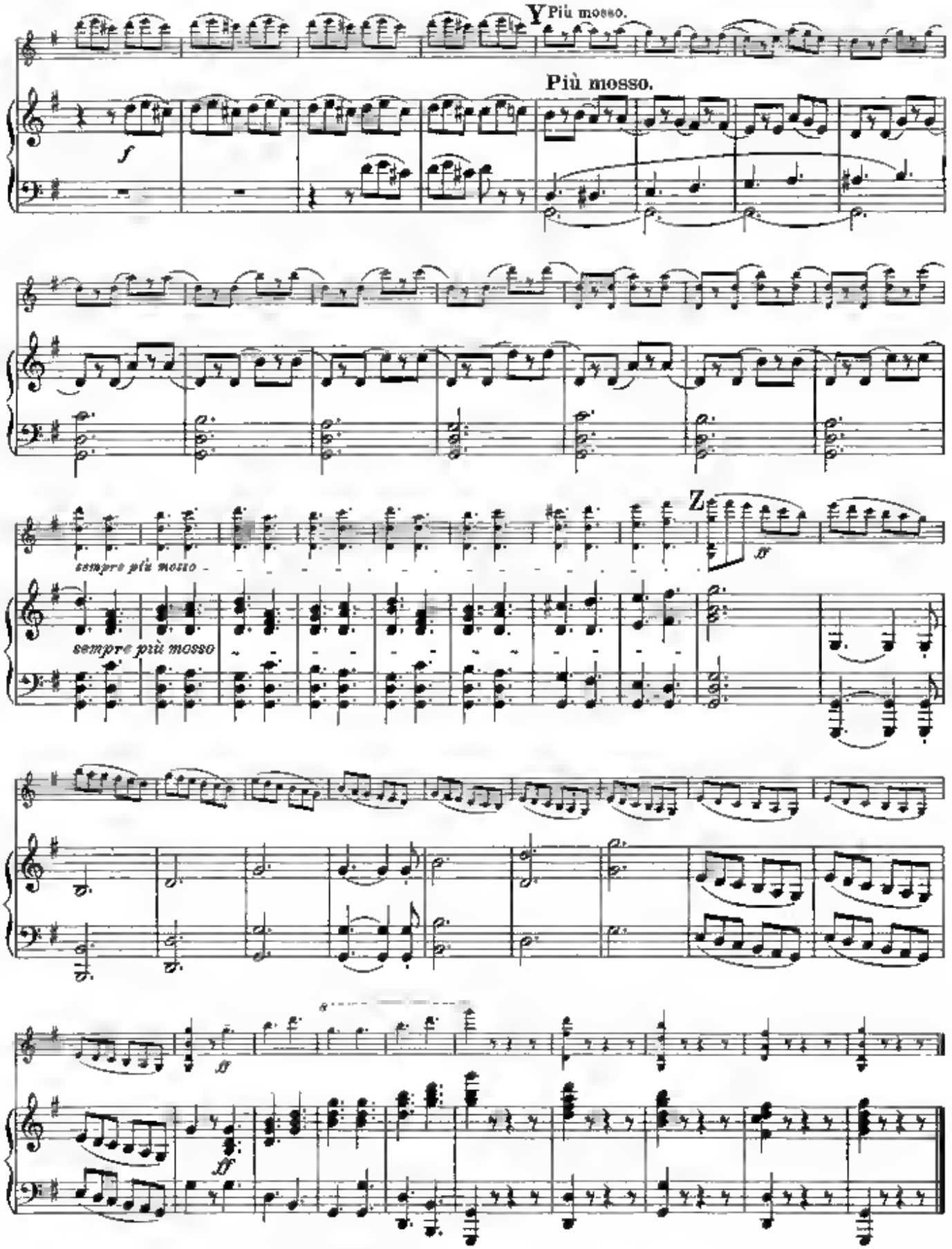

Q
f
p
cresc
poco
a
poco
p
f
Tutti
Tutti.
ff
R
Solo
f
p
Solo.
sf
pp
molto espressivo


sf
S
f
sf
dim.
f
sf
sf
dim
dim
sf
sf
dim
f
sf p
ben marcato


cresc
T
vigoroso
cresc.
cresc.
mf marcato
cresc.
U
f Tutti.
Tutti
Solo


Oboe
poco a poco cresc
p
poco a poco cresc
Clar
f
V
p
f
f
f
f
dimin poco a poco
p
f
dimin
p
sf


W
brillante
cresc
mf
X
cresc.
cresc
f



DE... ...ÖNYVTÁR
P. lell 241 / 531 —

A J B 3652
Stich und Druck von R.M. Oehlel, Leipzig

Wichtige Publikationen aus der Violin-Literatur.

Die Wundergeige.

Eine Sammlung berühmter Kompositionen und Bearbeitungen alter und neuer Meister für Violine und Klavier.

Ausgewählt, revidiert und bezeichnet von **Arthur Seybold.**

6 Bde. in fortschreitender Schwierigkeit: Heft I/II leicht, Heft III/IV mittelschwer, Heft V/VI schwer.

Preis broschiert à M. 2.– netto. Gebunden in 3 Leinenbänden à M. 4.50 netto.

Der gediegene Hamburger Pädagoge hat hier ein geradezu einzigartiges Sammelwerk entstehen lassen, dessen Besitz jedem Violinspieler einen erheblichen Teil der für sein Instrument existierenden Literatur zu unglaublich billigem Preise sichert, und das bald in keiner Bibliothek mehr fehlen wird.

Ausstattung, Druck und Papier bieten das Beste, was auf diesem Gebiete existiert. *Verlangen Sie ausführlichen Prospekt mit glänzenden Urteilen erster Meister!*

Alte Meister des Violinspiels

ausgewählt, revidiert und bezeichnet von

ARTHUR SEYBOLD

Zwei hervorragend schön ausgestattete Bände à M. 2.— no.

BAND I. *Bach:* Sarabande. *Corelli:* Corrente. *Martini:* Gavotte. *Aubert:* Presto. *Gluck:* Gavotte. *Leclair:* Largo. *Aubert:* Giga. *Veracini:* Giga. *Leclair:* Gavotte. *Mozart:* Menuett. *Händel:* Allegro. *Leclair:* Aria, Allegro und Frottolino.

BAND II. *Bach:* Air. *Gossec:* Gavotte. *Leclair:* Menuett. *Locatelli:* Adagio und Giga. *Tartini:* Larghetto. *Corelli:* La Folia (Folies d'Espagne). *Viotti:* Adagio. *Leclair:* Sarabande und Tambourin. *Vivaldi:* Sonate. *Händel:* Sonate.

„Man könnte meinen, in Seybold wäre ein zweiter Dittersdorf entstanden." (Prof. Krause im „Hbg. Fremdenblatt.")

ARTHUR SEYBOLD:

Das neue System oder Wie ich meinen 5jährigen Jungen das Geigen lehrte

Eine neue, glänzend begutachtete Violinschule! **Op. 172** Preis M 3.– netto, fein in Leinen geb. M. 4.50 no.

„Ich schätze den Verfasser längst als ausgezeichneten Musiker und hervorragenden Pädagogen, dessen neuestes Werk ich als einen großen Gewinn für die violinspielende Welt halte. – Auch die Herausgabe der ausgewählten, revidierten Stücke älterer Meister kennzeichnet in jeder Weise den erfahrenen, tüchtigen Künstler"

Charlottenburg, den 10. IV 1914.

Prof. Bernhard Dessau, Kgl. Konzertmeister.

ARTHUR SEYBOLD:

Kompositionen für Violine u. Pianoforte

			M.
op	78.	Unter dem Tannenbaum (leichte Weihnachtsfantasie, 1. Lage)	1.50
op	79.	Weihnacht (Fantasie, 1—3. Lage)	1.50
		Weihnacht, Violine solo	–.50
op	81.	Vier Vortragsstücke (1. Lage):	
		Heft 1. Träumerei — Landler	1.20
		Heft 2. Süßes Erinnern — Begegnen	1.20
op	86.	Polonaise (1.—3. Lage)	1.50
op.	88.	Weihnachtstraum (1 Lage)	1.—
op.	89.	Weihnachtsfantasie (1 Lage)	1.20
op.	90	Sonatine C dur (1. Lage)	1.—
op.	91.	Im Mai (leichte Fantasie für Violine, 1 Lage)	1.50
op.	161.	Morgenlied (1. Lage)	1.20
op.	162.	Polonaise (3. Lage)	1.50
op.	163	Serenade (5 Lage)	1.50
op	164	Spanische Weisen (3. Lage)	1.50
op.	166.	Suite Folie 1 Schuhplattler — 2. Traumlied — 3. Dudelsack — 4 Schattenfahrt	à 1.50
op.	167	Jugendlust	1.50
op.	168.	Rokoko	1.50
op	169	Feierabend	1.50
op.	170.	Sehnsucht	1.50
op.	171.	A la Gavotte	1.50
op.	173.	Réunion (Tempo di Valse)	1.20
op.	175.	Am Waldsee	1.20
op.	176.	Festzug (Polonaise)	1.20
op.	177.	Mexikanischen Ständchen	1.20
op.	137	Volksliederalbum, 55 beliebte Melodien m. zweiter Violine ad libitum (für den Unterricht bearbeitet):	
		Ausgabe für Violine und Piano	1.50
		„ „ 2 Violinen und Piano	2.—
		„ „ Violine solo	–.60
		„ „ 2 Violinen	1.—

Zwei vaterländische Fantasien, leicht bis mittelschwer

No. 1, op. 180. „1914" (1.—3. Lage).

No. 2, op. 181. „Das eiserne Kreuz" (1.—5. Lage).

4 neue leichte Vortragsstücke von FRANZ DRDLA dem berühmten Schöpfer der Kubelik-Serenade

1. Elegie • 2. Tanzszene • 3. Scherzo • 4. Polonaise.

Drdla, seit langem weltbekannt als einer der ersten Meister auf dem Gebiet der Violinkomposition, hat in diesen 4 duftigen Gebilden sicherlich einen neuen Höhepunkt seines Schaffens erklommen. Leichter melodischer Fluß, ansprechende Harmonien und musterhafte Satzkunst sind ihnen eigen. Sie werden ebenso wie seine Serenade

Hamburger Konzert- und Theaterzeitung.

G. TARTINI.

Kompositionen bearbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente.*

	M.
Zwei Trios für zwei Violinen und Pianoforte, bearbeitet und herausgegeben von *Emilio Pente*	4.—
Sechs Sonaten für zwei Violinen und Violoncell in drei Suiten	à 3.—
Violin-Konzert, *d moll,* bearbeitet, Klavier-Auszug mit Solostimme	4.—

HARRY SCHLOMING:

	M.
Viola-Schule Teil I/II (auch zum Selbstunterricht geeignet)	à 2.— no.
14 Studien für die Violine, op 14 (leicht und in fortschreitender Folge 1. Lage)	2.—
24 Studien für die Bratsche, op. 15. Teil I für Anfänger, Teil II für vorgeschrittene Spieler	à 2.—
32 Studien für Violine für vorgeschrittene Spieler, op. 16. Teil I und II	à 2.—

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, wo nicht vorhanden auch direkt vom **Musikverlag Anton J. Benjamin, Hamburg 11.**